

**DOSSIER**

OFERTA FORMATIVA



**ESCUELA  
ALTA  
COSTURA  
JAVIER  
BARROETA**

**DISEÑADOR  
Y MODELISTA  
ALTA  
COSTURA  
//24-25**



[barroetaescuela.com](http://barroetaescuela.com)

Huertas de la Villa, 15 - local  
48007 Bilbao - Bizkaia

94 4350500 - 688 807 297

LA  
ESCUELA  
DE MODA  
DE BILBAO

ESCUELA  
ALTA  
COSTURA  
JAVIER  
BARROETA

A close-up photograph of a hand holding a white measuring tape. The hand is positioned in the lower half of the frame, with fingers wrapped around the tape. The tape is coiled and shows various measurements in centimeters and inches. The background is a plain, light-colored wall.

La **Escuela de Alta Costura Javier Barroeta** tiene como fin transmitir la experiencia de los más de 40 años de profesión en las pasarelas más importantes del mundo del modisto y creador de alta costura bilbaíno, Javier Barroeta.

Con un equipo enfocado en la actualidad real del sector de la moda, ligado a la creatividad y las últimas tendencias, la escuela Barroeta forma a los profesionales que demandan la industria y los clientes finales.

Transmitimos un profundo conocimiento del mundo de la moda y todas sus facetas para que el futuro creativo se desenvuelva con soltura en los ámbitos en los que ha sido formado.

Tendencias, técnicas creativas de diseño de colecciones y de expresión, hasta un profundo conocimiento de la prenda y su creación. Somos punta de lanza en modelaje y técnicas de confección de alta costura.

Si quieres ser creador de moda, ésta es tu escuela.





## VIVIR **BILBAO**

Cosmopolita, abierta, acogedora, vital, elegante y moderna; Bilbao aún rasgos de una herencia cultural única y característica, con una nueva estética en la que la vanguardia y el arte conviven en sus calles creando un nuevo paisaje urbano equilibrado y sorprendente.

Bilbao es una de las ciudades más cosmopolitas e innovadoras de Europa, gracias al trabajo de los mejores equipos de arquitectura del mundo. El Museo Guggenheim Bilbao, diseñado por el prestigioso arquitecto Frank Gehry, la Torre Iberdrola de César Pelli, "Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao", de Philippe Starck y Torres Isozaki son ejemplos de ello.

Acercarse al centro histórico de la ciudad, es adentrarse en las famosas Siete Calles, que es como se conoce al barrio antiguo de Bilbao. El Teatro Arriaga, el Mercado de la Ribera, el Ayuntamiento o el Palacio de la Diputación contribuyen a ofrecer una ciudad elegante y moderna. Punto de parada obligada es también el Puente Bizkaia, más conocido como Puente Colgante, que es Patrimonio de la Humanidad.



# DISEÑADOR Y MODELISTA



Un ciclo formativo  
orientado hacia la  
realidad del  
sector de la moda  
profesional.



Este ciclo de tres años está diseñado para que el alumno adquiera un conocimiento completo y profundo del mundo del diseño de moda y todos los campos que lo rodean.

Una oferta formativa creada por reputados profesionales de la moda que persigue aportar los mejores profesionales posibles a la industria de la moda.

No es necesario tener experiencia previa. Nuestros alumnos adquieren todos los conocimientos clave del sector. Desde la primera idea, el análisis de tendencias, procesos creativos, plasmación gráfica de prendas y colecciones, hasta el modelaje y la confección final con acabados de Alta Costura.

La formación de Escuela de Alta Costura Javier Barroeta te abre las puertas del mundo de la moda. Si vas a por todas, éste es tu curso.



## **DURACIÓN:**

3 años.

## **FILOSOFÍA:**

Aportar profesionales completos y sólidos a la industria de moda.

## **ENFOQUE:**

Adquirir un conocimiento profundo y completo del oficio de la moda.

Desarrollo de aptitudes creativas y sus técnicas.

Modelaje creativo sobre maniquí.

Aprendizaje y aplicación de las técnicas de confección y costura de la Alta Costura.

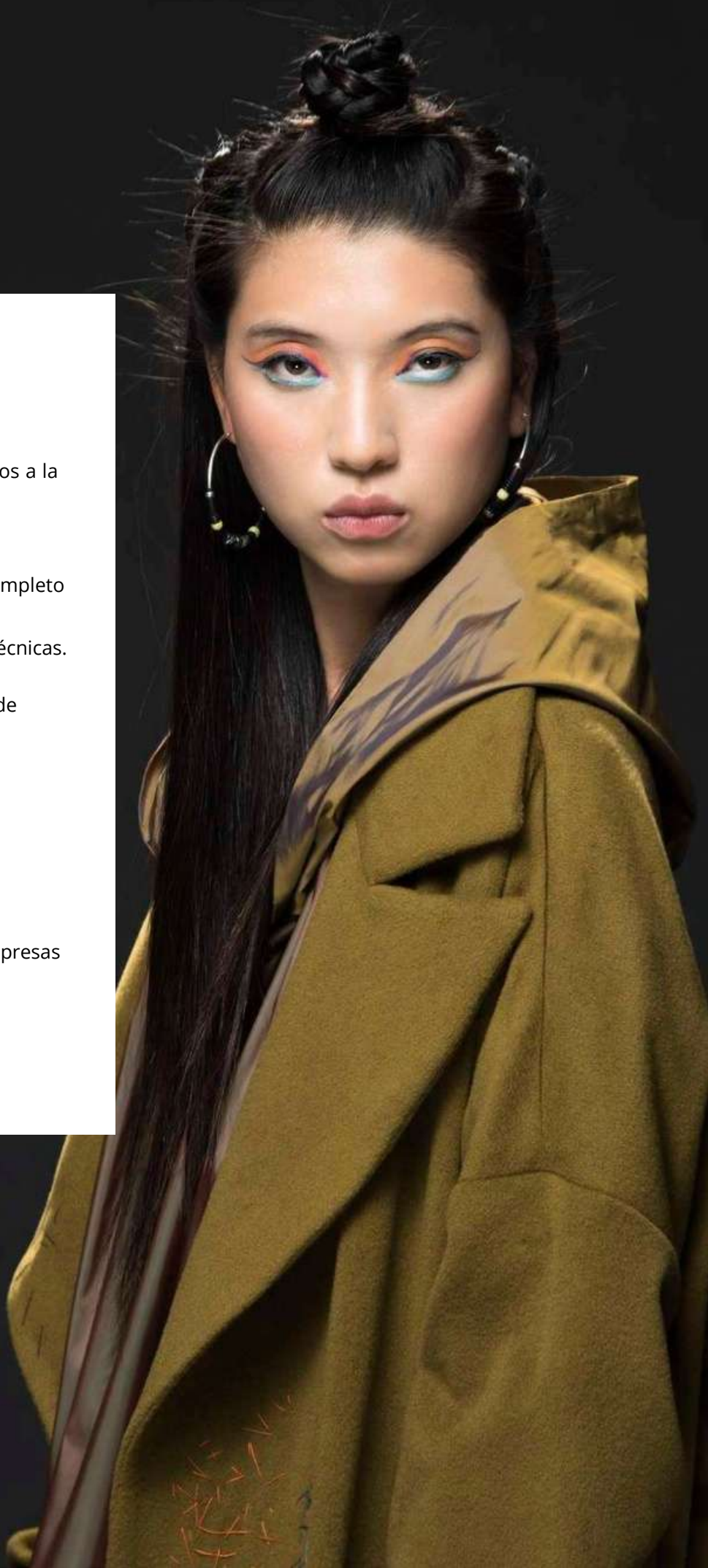
## **CARACTERÍSTICAS:**

Plazas limitadas.

Profesorado de alta cualificación.

Enseñanza personal y personalizada.

Oportunidad de realizar prácticas en empresas de renombre nacional e internacional.



## PROYECCIÓN PROFESIONAL

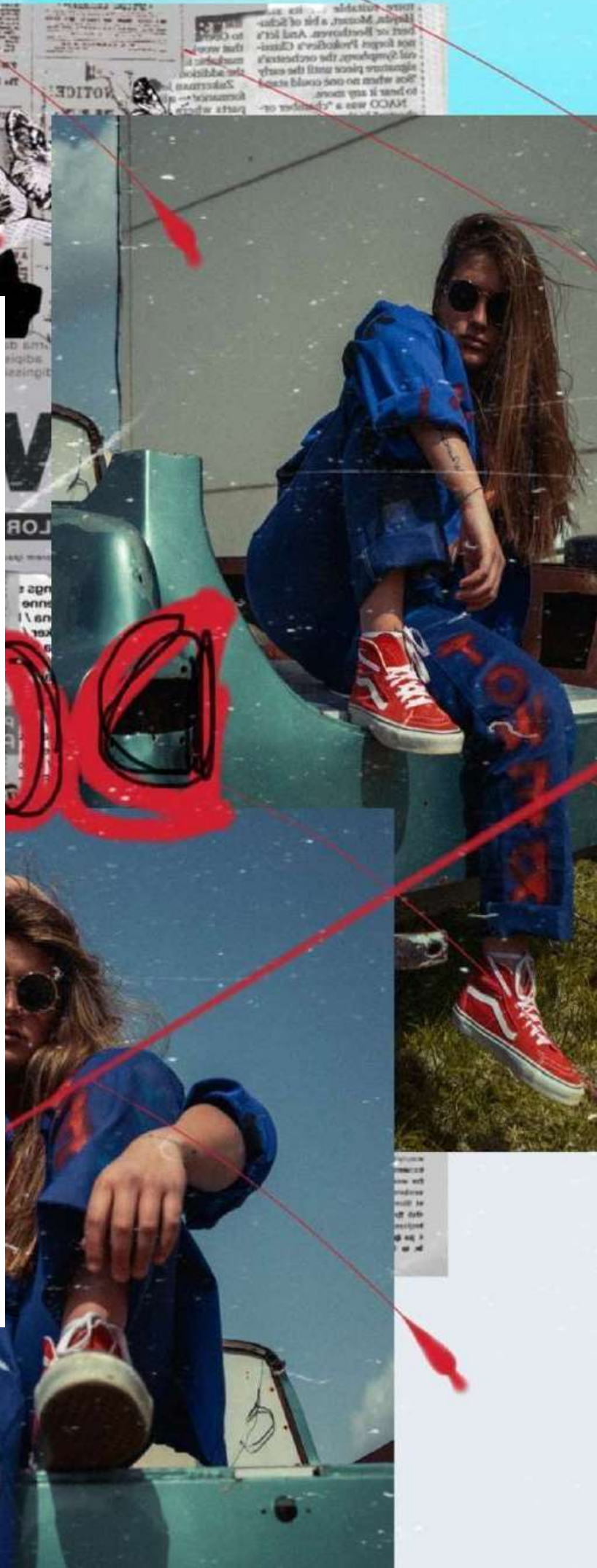
Nuestro profesorado altamente cualificado y especializado guiará al alumno en la especialización que el mismo considere de su interés.

El alumno opta, entre otros, a:

- Diseñador/a
- Estilista
- Modist@
- Creador de atelier y/o marca propios
- Modelista
- Patronista
- Jefe de taller
- Sastre
- Vestuario de producciones audiovisuales y artes escénicas

Colaboramos con los ateliers más importantes, brindando a nuestros alumnos la oportunidad de realizar prácticas en empresas de renombre nacional e internacional como Lorenzo Caprile, Teresa Helbig, Santos Costura, Sophie et Voilá o Cherubina entre otros.

Las opciones profesionales son ilimitadas.





# PROGRAMACIÓN

## 1º AÑO

Adquisición de conocimientos

### ÁREA DE CREATIVIDAD

Dirigida por Gabriel Azkoitia

Tendencias actuales:

- El calendario de las colecciones
- Investigación de formas
- Alta costura hoy
- Análisis de referentes
- Historia de la moda
- Inicios de la Alta Costura

Desarrollo de manchas creativas

- Apuntes rápidos en color
- Absorber el ritmo de los tiempos
- Vestirse bien hoy
- Cambio de estilo
- Como consumir moda y no morir
- En el intento
- Apuntes sobre la Sutilidad
- Cuaderno de experimentación
- Estilismo: Apuntes y Análisis
- Dar un sentido estético

Tema creativo. Desarrollo:

- Vestidos de fiesta: pasado, presente y futuro
- Que quieren las consumidoras de Costura
- Hoy en día

Transformación de prendas:

- Reciclaje y sostenibilidad
- Diseñadores contemporáneos

Collages y texturas:

- Desarrollo de colecciones capsula
- Cuaderno creativo y mood board
- Desarrollo de concepto
- Maqueta creativa
- Desarrollo de colección

### ÁREA DE DISEÑO

Dirigida por Ruth Martín

Ilustración de moda:

- Figurín de moda, proporciones. Equilibrio. Retrato
- Teoría del color
- Técnicas de ilustración. Acuarela, tintas, acrílicos lápices de colores, collage
- Ilustración. Técnicas mixtas. Lejía, ceras
- Ilustradores célebres 1

Textiles:

- Iniciación. Fibras, tintes y texturas
- Diseño de estampados
- Pintura en seda
- Transformaciones textiles 1, breakdown
- Iniciación al bordado floral

Creatividad:

- Customización de camiseta y zapatillas
- Cuaderno de identidad
- Deconstrucción 1. Tejano

Proyecto anual:

- Imagen corporativa 1
- Colección de 12 diseños coordinada con las demás asignaturas
- Tema inspiración varia anualmente según criterio del profesorado
- Se realiza un traje cortado cosido y teñido

# PROGRAMACIÓN

## 1º AÑO

Adquisición de conocimientos

### ÁREA DE PATRONAJE

Toma de medidas + relleno de maniquí

Modelaje base + afinado

Patronaje base: cuerpo + falda

Traslados de pinza

Costadillos:

- Costadillo francés
- Costadillo redondo
- Costadillo sastre
- Costadillo en curva
- Costadillo fantasía

Tipos de escotes

Faldas:

- Falda evasé + campana + con vuelo
- Falda con encuentro
- Falda con tablas
- Falda con canesú
- Falda capa/media capa
- Falda fruncida
- Falda nesgas
- Falda fantasía

Dibujo técnico/prendas en plano teoría + minicolección

Patrón base manga:

- Manga farol
- Manga jamón
- Manga camisera
- Manga campana
- Manga fantasía

### ÁREA DE COSTURA

Manejo de material de costura

Puntadas y manejo de aguja:

- Hilos flojos
- Hilos corridos
- Hilvanes
- Puntada invisible
- Cruetilla

Costuras a máquina:

- Puntada recta
- Remallado
- Costura francesa
- Zigzag
- Repulgo zigzag
- Carterilla

Coser los traslados de pinza de patronaje:

- Colocar vistas
- Sobrehilar a mano
- Remallar
- Costura recta
- Costura francesa
- Cremallera invisible
- Cremallera metaliza
- Botones y ojales
- Bolsillos: sastre y plastón base

En clases de costura confeccionar costadillo:

- Cremallera invisible
- Vistas
- Bolsillos
- Bajos y sobrehilados

Mangas:

- Coser manga ranglan + manga pegada
- Sardineta
- Vivo
- Puño de bies y puño ancho
- Sisa rematada con bies
- Forrado de hombreras
- Coser cuello camisero + cuello Balenciaga
- Cuerpo polo
- Tapeta de camisa
- Ojales
- Entretelados y picados I

# PROGRAMACIÓN

## 2º AÑO

Adquisición de conocimientos

### ÁREA DE CREATIVIDAD

Dirigida por Gabriel Azkoitia.

Análisis de tendencias

Historia de moda:

- Las vanguardias artísticas
- Los 30, 40 y 50.
- Collage, texturas y colección

Concepto e inspiración

- Desarrollo del sketchbook
- ¿Cuáles son mis referentes?
- Propuestas de colección
- Definir figurines, colorido, textil

Collage como concepto

- Texturas y color
- Colección capsula

Estructuras creativas

- Papel, reciclados, textil
- Editorial creativo

Deconstrucción colección.

- Desarrollo
- Cuero colección

Fotografía de moda 1

- Diseñadores conceptuales, visionarios
- ¿De qué se nutre la alta costura hoy? Planificación de colección
- Realización
- Estilismos
- Editorial fotográfico

### ÁREA DE DISEÑO

Dirigida por Ruth Martín

Ilustración de Moda

- Figurín de moda, proporciones. Búsqueda de estilo
- Teoría del color II
- Técnicas de ilustración II
- Historia del figurinismo II
- Colección alta costura de las Grandes Casas de Moda

Textiles

- Estampación II. Diseño + Técnicas (pañuelo)
- Peletería y cuero
- Transformaciones textiles II. Bordados experimentales
- Iniciación al bordado II

Creatividad

- Colección Zapatos. Diseño y Customización (II)
- Cuaderno de identidad II
- Deconstrucción II. Sastrería (Colección cápsula)
- Proyecto reciclaje R.R.R. Colección complementos
- Modelaje creativo I. El punto

Proyecto anual

- Imagen corporativa II
- Video presentación
- Colección 18 diseños coordinada con resto asignaturas
- Tema inspiración varía anualmente según criterio del profesorado
- Se realizan dos trajes cortados, cosidos y bordados

# PROGRAMACIÓN

## 2º AÑO

Adquisición de conocimientos

### ÁREA DE PATRONAJE

Mangas con volumen:

- Manga jamón
- Manga farol
- Mangas drapeadas
- Manga circo
- Manga japonesa
- Manga medialuna
- Mangas fantasía
- Mangas con puños

Pantalón:

- Pantalón base
- Pantalón Palazzo con pliegues
- Fantasía

Chaqueta sastre

Manga sastre

Solapas:

- Smoking
- Tomaso
- En pico y ancha

Prendas en plano y fichas técnicas:  
colección

Escalados

Modelaje creativo

PROYECTO ATELIER:

Realización proyecto fin de curso

### ÁREA DE COSTURA

Confección 3 pantalones en tela morena aplicando diferentes técnicas:

- Bragueta
- Cremallera a mano en costado
- Grossgrain en cintura
- Bies remate cintura
- Diferentes bajos

Se confeccionará una chaqueta:

- Entretelados
- Picados
- Chorizo
- Bajos
- Forrados
- Aberturas y cruce en mangas
- Colocación de manga sastre
- Acabados a mano y a máquina

PROYECTO ATELIER:

Realización proyecto fin de curso

# PROGRAMACIÓN

## 3º AÑO

Adquisición de conocimientos

### ÁREA DE CREATIVIDAD

Dirigida por Gabriel Azkoitia

Enfrentarse a la realidad de la moda actual

Donde situarse en el panorama fashion  
Que colección quiero hacer

Concepto, referentes y estilo  
Análisis de los que marcan las pautas  
Por qué es importante definir tu

producto

Inspiraciones

Sketchbook

Desarrollo creativo

A donde quiero llegar

Formas, colorido, tejidos, texturas

Desarrollo de colección

Historia de moda contemporánea

Los 60, los 70, los 80

Fotografía de moda II

Editoriales de moda

El A, B, C, de la moda actual

Pautas y modo de empleo

Estilismo contemporáneo

Editorial creativo

Tendencias actuales

Como trabajar en moda y no morir

En el intento

Datos fundamentales a tener en cuenta

Si quiero vivir de esta profesión

Empresas españolas con futuro

¿Estoy preparad@ para dar el salto?

Colección definitiva:

Figurines

Fichas en planos

Colorido, tejidos, estampados y bordados

Editorial y vídeo creativo

### ÁREA DE DISEÑO

Dirigida por Ruth Martín

Ilustración de Moda

- Definición del estilo propio de Figurín
- Revisión de técnicas de ilustración para un lenguaje visual propio

- Historia del figurinismo III.

- Colección atelier para firma nacional

Textiles

- Estampación III. Diseño + Técnicas. Enfocado a la colección final

- Transformaciones textiles III

- Iniciación al bordado III

Creatividad

- Total look, maquillaje y peluquería para pasarela y editorial

- Modelaje creativo II. Volumen con varillas

- Diseño de Complementos, sombreros, calzado, marroquinería, joyas...

Proyecto anual

- Imagen corporativa III. Video presentación

- Sketchbook. Cuaderno ideas y documentación

- La clienta

- El producto

- Moodboard

- Colección 24 diseños coordinada con las demás asignaturas

- Se realizan 3 trajes cortados, cosidos y con trabajo textil

# PROGRAMACIÓN

## 3º AÑO

Adquisición de conocimientos

### ÁREA DE PATRONAJE

Corpiño:

- Corpiño base modelado
- Corpiño con copas
- Fantasía

Drapeados:

- Drapeado en tul
- Drapeado en tejido con caída

• Escotes cascada (drapeados)

• Drapeados creativos:

Corte al bias:

- En colas
- Mangas
- Quillas

Diseño de fichas técnicas y recursos para la realización profesional de las mismas

Proyecto final

### ÁREA DE COSTURA

Confección de los corpiños + detalles:

- Presillas de tela
- Ojales para lazos
- Embarillados
- Armado de corpiño
- Corpiños en Tul
- Aros

• Remates en escotes + bajos + cintura

• Colas

Confección de proyecto final



## FECHAS Y HORARIOS

### 1º año:

Inicio de curso: Octubre

Final de curso: Junio

Horario: De 15:30 a 19:30 – Lunes, Martes, Miércoles y Jueves.

### 2º año:

Inicio de curso: Octubre

Final de curso: Junio

Horario: De 10:00 a 14:00 – Lunes, Martes, Miércoles y Jueves.

### 3º año:

Inicio de curso: Octubre

Final de curso: Junio

Horario: De 10:00 a 14:00 – Lunes, Martes, Miércoles y Jueves.

## PRECIOS Y MÉTODOS DE PAGO

### 1º Y 2º CURSO

Precio: 5.940, -€

Formas de pago:

- Pago único, matrícula y plaza: 5.940, -€
- Matrícula y reserva de plaza: 1.782, -€

### 3º CURSO

Precio: 6.670, -€

Formas de pago:

- Pago único, matrícula y plaza: 6.670, -€
- Matrícula y reserva de plaza: 1.740, -€

Material incluido



Creado por alumnos







Creado por alumnos



ESCUELA  
ALTA  
COSTURA  
JAVIER  
BARROETA

más en

