

DOSSIER

OFERTA FORMATIVA



ESCUELA ALTA COSTURA JAVIER BARROETA

DISEÑADOR
Y MODELISTA
ALTA
COSTURA
//25-26



barroetaescuela.com

Huertas de la Villa, 15 - local
48007 Bilbao - Bizkaia

94 4350500 - 688 807 297

LA
ESCUELA
DE MODA
DE BILBAO

ESCUELA
ALTA
COSTURA
JAVIER
BARROETA

A close-up photograph of a hand holding a white measuring tape. The hand is positioned in the lower half of the frame, with fingers wrapped around the tape. The tape is coiled and shows various measurements in centimeters and inches. The background is a plain, light-colored wall.

La **Escuela de Alta Costura Javier Barroeta** tiene como misión transmitir la excelencia del saber hacer en alta costura, una herencia construida en más de 40 años de experiencia del modisto bilbaíno Javier Barroeta.

Con un equipo de expertos que combina la maestría en costura y modelaje con una visión creativa y actual del diseño de moda, la escuela forma a profesionales altamente cualificados y valorados por la industria.

Aquí, cada estudiante perfecciona las técnicas artesanales que hacen única a la alta costura, dominando el arte de la confección y el modelaje, esenciales en la creación de piezas excepcionales.

Además, potenciamos la creatividad y el diseño como pilares de nuestra enseñanza, preparando a los futuros graduados para sobresalir en un sector exigente y en constante cambio.

En la Escuela de alta costura Javier Barroeta, formamos creadores capaces de responder a las demandas de la moda de alto nivel y de destacarse por su habilidad y visión.

Si deseas formarte en el arte y la técnica de la alta costura, para la moda actual este es tu lugar.





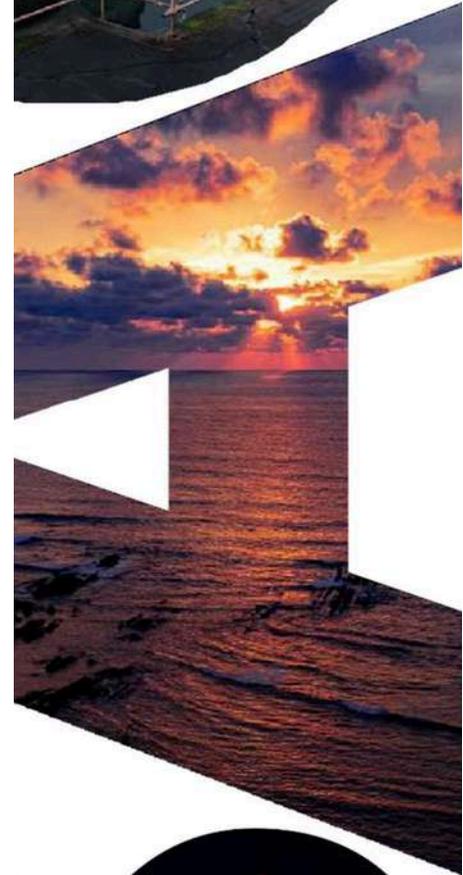
VIVIR **BILBAO**

Cosmopolita, abierta, acogedora, vital, elegante y moderna; Bilbao aúna rasgos de una herencia cultural única y característica, con una nueva estética en la que la vanguardia y el arte conviven en sus calles creando un nuevo paisaje urbano equilibrado y sorprendente.

Bilbao es una de las ciudades más cosmopolitas e innovadoras de Europa, gracias al trabajo de los mejores equipos de arquitectura del mundo. El Museo Guggenheim Bilbao, diseñado por el prestigioso arquitecto Frank Gehry, la Torre Iberdrola de César Pelli, "Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao", de Philippe Starck y las Torres Isozaki son ejemplos de ello.

Acercarse al centro histórico de la ciudad, es adentrarse en las famosas Siete Calles, que es como se conoce al barrio antiguo de Bilbao.

El Teatro Arriaga, el Mercado de la Ribera, el Ayuntamiento o el Palacio de la Diputación contribuyen a ofrecer una ciudad elegante y moderna. Punto de parada obligada es también el Puente Bizkaia, más conocido como Puente Colgante, que es Patrimonio de la Humanidad.



DISEÑADOR Y MODELISTA

Un ciclo formativo
orientado hacia la
realidad del
sector de la moda
profesional.



Este ciclo de tres años ha sido diseñado para ofrecer al estudiante un dominio completo y profundo del diseño de moda y todas las áreas que lo complementan. En la **Escuela de Alta Costura Javier Barroeta**, aprenderás de la mano de profesionales reconocidos que comparten su saber hacer en cada técnica y detalle, preparando a los futuros creadores para aportar verdadero valor a la industria de la moda.

Sin necesidad de experiencia previa, nuestros alumnos reciben una formación integral que abarca desde el desarrollo de una idea y el análisis de tendencias hasta la creación y presentación de colecciones.

Aquí aprenderás el proceso completo: exploración creativa, representación gráfica de prendas, técnicas avanzadas de modelaje y confección, y los acabados detallados que distinguen a la Alta Costura.

Nuestra formación te abrirá las puertas a la moda profesional, ofreciéndote las herramientas para construir tu propio futuro en este mundo.

Si estás decidido a destacar, este es tu curso.



DURACIÓN:

3 años.

FILOSOFÍA:

Aportar profesionales completos y sólidos a la industria de la moda.

ENFOQUE:

Adquirir un conocimiento profundo y completo del oficio de la moda.

Desarrollo de aptitudes creativas y sus técnicas.

Modelaje creativo sobre maniquí.

Aprendizaje y aplicación de las técnicas de confección y costura de la Alta Costura.

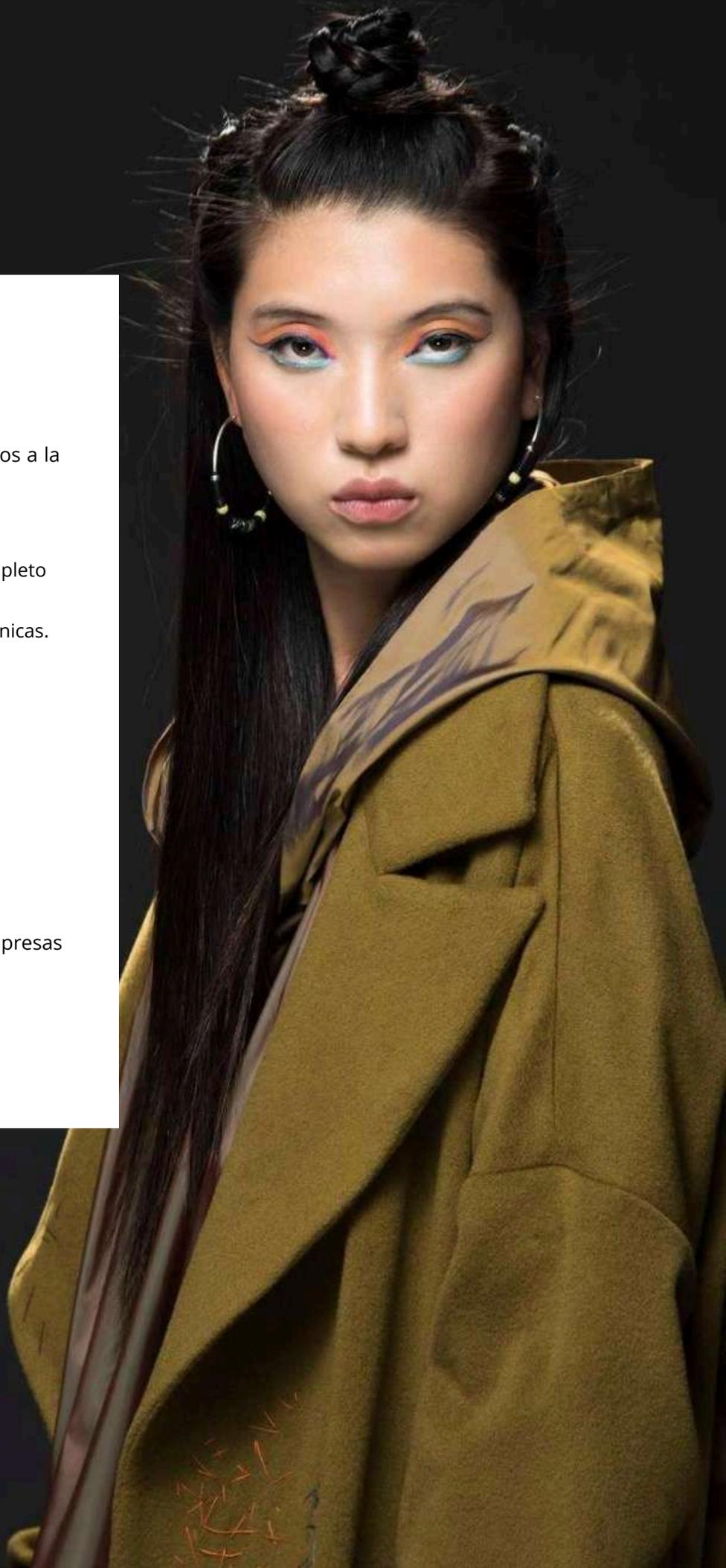
CARACTERÍSTICAS:

Plazas limitadas.

Profesorado de alta cualificación.

Enseñanza personal y personalizada.

Oportunidad de realizar prácticas en empresas de renombre nacional e internacional.



PROYECCIÓN PROFESIONAL

Nuestro profesorado altamente cualificado acompaña y guía al estudiante en su especialización, adaptándose a sus intereses y habilidades para asegurar su desarrollo en los campos más valorados de la industria de la moda.

Al completar este ciclo, el alumno podrá proyectarse en una variedad de roles, entre ellos:

- Diseñador/a de moda
- Estilista de moda
- Modista especializado/a en Alta Costura
- Creador/a de atelier o marca propia
- Modelista de prendas exclusivas
- Patronista
- Jefe/a de taller de confección
- Sastre/a
- Responsable de vestuario para producciones audiovisuales y artes escénicas

Además, la Escuela colabora con los ateliers más prestigiosos de la moda, ofreciendo a nuestros alumnos la oportunidad de realizar prácticas en empresas de renombre nacional e internacional como Lorenzo Caprile, JANTAMINIAU, Teresa Helbig, Santos Costura, Lorena Formoso, Navascués o Cherubina, entre otros.

Las posibilidades profesionales son tan amplias como el talento y compromiso que nuestros estudiantes traen consigo.



PROGRAMACIÓN

1º AÑO

Adquisición de conocimientos

ÁREA DE CREATIVIDAD

Dirigida por Gabriel Azkoitia

Tendencias actuales:

- El calendario de las colecciones
- Investigación de formas
- Alta costura hoy
- Análisis de referentes
- Historia de la moda
- Inicios de la Alta Costura

Desarrollo de manchas creativas

- Apuntes rápidos en color
- Absorber el ritmo de los tiempos
- Vestirse bien hoy
- Cambio de estilo
- Como consumir moda y no morir
- En el intento

• Apuntes sobre la Sutilidad

• Cuaderno de experimentación

• Estilismo: Apuntes y Análisis

• Dar un sentido estético

Tema creativo. Desarrollo:

- Vestidos de fiesta: pasado, presente y futuro
- Que quieren las consumidoras de Costura
- Hoy en día

Transformación de prendas:

- Reciclaje y sostenibilidad
- Diseñadores contemporáneos

Collages y texturas:

- Desarrollo de colecciones capsula
- Cuaderno creativo y mood board
- Desarrollo de concepto
- Maqueta creativa
- Desarrollo de colección

ÁREA DE DISEÑO

Dirigida por Angel Amor

Ilustración de moda:

- Figurín de moda, proporciones. Equilibrio. Retrato
- Teoría del color
- Técnicas de ilustración. Acuarela, tintas, acrílicos lápices de colores, collage
- Ilustración. Técnicas mixtas. Lejía, ceras
- Ilustradores célebres 1

Textiles:

- Iniciación. Fibras, tintes y texturas
- Diseño de estampados
- Pintura en seda
- Transformaciones textiles 1, breakdown
- Iniciación al bordado floral

Creatividad:

- Customización de camiseta y zapatillas
- Cuaderno de identidad
- Deconstrucción 1. Tejano

Proyecto anual:

- Imagen corporativa 1
- Colección de 12 diseños coordinada con las demás asignaturas
- Tema inspiración varia anualmente según criterio del profesorado
- Se realiza un traje cortado cosido y teñido

PROGRAMACIÓN

1º AÑO

Adquisición de conocimientos

ÁREA DE PATRONAJE

Dirigida por Eider Pérez

Toma de medidas + relleno de maniquí

Modelaje base + afinado

Patronaje base: cuerpo + falda

Traslados de pinza

Costadillos:

- Costadillo francés
- Costadillo redondo
- Costadillo sastre
- Costadillo en curva
- Costadillo fantasía

Tipos de escotes

Faldas:

- Falda evasé + campana + con vuelo
- Falda con encuentro
- Falda con tablas
- Falda con canesú
- Falda capa/media capa
- Falda fruncida
- Falda nesgas
- Falda fantasía

Dibujo técnico/prendas en plano teoría + minicolección

Patrón base manga:

- Manga farol
- Manga jamón
- Manga camisera
- Manga campana
- Manga fantasía

ÁREA DE COSTURA

Manejo de material de costura

Puntadas y manejo de aguja:

- Hilos flojos
- Hilos corridos
- Hilvanes
- Puntada invisible
- Cruetilla

Costuras a máquina:

- Puntada recta
 - Remallado
 - Costura francesa
 - Zigzag
 - Repulgo zigzag
- Carterilla

Coser los traslados de pinza de patronaje:

- Colocar vistas
- Sobrehilar a mano
- Remallar
- Costura recta
- Costura francesa
- Cremallera invisible
- Cremallera metaliza
- Botones y ojales
- Bolsillos: sastre y plastón base

En clases de costura confeccionar costadillo:

- Cremallera invisible
- Vistas
- Bolsillos
- Bajos y sobrehilados

Mangas:

- Coser manga ranglan + manga pegada
- Sardineta
- Vivo
- Puño de bies y puño ancho
- Sisa rematada con bies
- Forrado de hombreras
- Coser cuello camisero + cuello Balenciaga
- Cuerpo polo
- Tapeta de camisa
- Ojales
- Entretelados y picados I

PROGRAMACIÓN

2º AÑO

Adquisición de conocimientos

ÁREA DE CREATIVIDAD

Dirigida por Gabriel Azkoitia.

Análisis de tendencias

Historia de moda:

- Las vanguardias artísticas
- Los 30, 40 y 50.
- Collage, texturas y colección

Concepto e inspiración

- Desarrollo del sketchbook
- ¿Cuáles son mis referentes?
- Propuestas de colección
- Definir figurines, colorido, textil

Collage como concepto

- Texturas y color
- Colección capsula

Estructuras creativas

- Papel, reciclados, textil
- Editorial creativo

Deconstrucción colección.

- Desarrollo
- Cuero colección

Fotografía de moda 1

- Diseñadores conceptuales, visionarios
- ¿De qué se nutre la alta costura hoy? Planificación de colección
- Realización
- Estilismos
- Editorial fotográfico

ÁREA DE DISEÑO

Dirigida por Angel Amor

Ilustración de Moda

- Figurín de moda, proporciones. Búsqueda de estilo
- Teoría del color II
- Técnicas de ilustración II
- Historia del figurinismo II
- Colección alta costura de las Grandes Casas de Moda

Textiles

- Estampación II. Diseño + Técnicas (pañuelo)
- Peletería y cuero
- Transformaciones textiles II. Bordados experimentales
- Iniciación al bordado II

Creatividad

- Colección Zapatos. Diseño y Customización (II)
- Cuaderno de identidad II
- Deconstrucción II. Sastrería (Colección cápsula)
- Proyecto reciclaje R.R.R. Colección complementos
- Modelaje creativo I. El punto

Proyecto anual

- Imagen corporativa II
- Video presentación
- Colección 18 diseños coordinada con resto asignaturas
- Tema inspiración varía anualmente según criterio del profesorado
- Se realizan dos trajes cortados, cosidos y bordados

PROGRAMACIÓN

2º AÑO

Adquisición de conocimientos

ÁREA DE PATRONAJE

Dirigida por Eider Pérez

Mangas con volumen:

- Manga jamón
- Manga farol
- Mangas drapeadas
- Manga circo
- Manga japonesa
- Manga medialuna
- Mangas fantasía
- Mangas con puños

Pantalón:

- Pantalón base
- Pantalón Palazzo con pliegues
- Fantasía

Chaqueta sastre

Manga sastre

Solapas:

- Smoking
- Tomaso
- En pico y ancha

Prendas en plano y fichas técnicas:
colección

Escalados

Modelaje creativo

PROYECTO ATELIER:

Realización proyecto fin de curso

ÁREA DE COSTURA

Confección 3 pantalones en tela morena aplicando diferentes técnicas:

- Bragueta
- Cremallera a mano en costado
- Grossgrain en cintura
- Bies remate cintura
- Diferentes bajos

Se confeccionará una chaqueta:

- Entretelados
- Picados
- Chorizo
- Bajos
- Forrados
- Aberturas y cruce en mangas
- Colocación de manga sastre
- Acabados a mano y a máquina

PROYECTO ATELIER:

Realización proyecto fin de curso

PROGRAMACIÓN

3º AÑO

Adquisición de conocimientos

ÁREA DE CREATIVIDAD

Dirigida por Gabriel Azkoitia

Enfrentarse a la realidad de la moda actual

Donde situarse en el panorama fashion Que colección quiero hacer

Concepto, referentes y estilo

Análisis de los que marcan las pautas

Por qué es importante definir tu producto

Inspiraciones

Sketchbook

Desarrollo creativo

A donde quiero llegar

Formas, colorido, tejidos, texturas

Desarrollo de colección

Historia de moda contemporánea

Los 60, los 70, los 80

Fotografía de moda II

Editoriales de moda

El A, B, C, de la moda actual

Pautas y modo de empleo

Estilismo contemporáneo

Editorial creativo

Tendencias actuales

Como trabajar en moda y no morir

En el intento

Datos fundamentales a tener en cuenta Si quiero vivir de esta profesión

Empresas españolas con futuro

¿Estoy preparad@ para dar el salto?

Colección definitiva:

Figurines

Fichas en planos

Colorido, tejidos, estampados y bordados

Editorial y vídeo creativo

ÁREA DE DISEÑO

Dirigida por Angel Amor

Ilustración de Moda

- Definición del estilo propio de Figurín
- Revisión de técnicas de ilustración para un lenguaje visual propio

- Historia del figurinismo III.

- Colección atelier para firma nacional

Textiles

- Estampación III. Diseño + Técnicas. Enfocado a la colección final

- Transformaciones textiles III

- Iniciación al bordado III

Creatividad

- Total look, maquillaje y peluquería para pasarela y editorial

- Modelaje creativo II. Volumen con varillas

- Diseño de Complementos, sombreros, calzado, marroquinería, joyas...

Proyecto anual

- Imagen corporativa III. Video presentación

- Sketchbook. Cuaderno ideas y documentación

- La clienta

- El producto

- Moodboard

- Colección 24 diseños coordinada con las demás asignaturas

- Se realizan 3 trajes cortados, cosidos y con trabajo textil

PROGRAMACIÓN

3º AÑO

Adquisición de conocimientos

ÁREA DE PATRONAJE

Dirigida por Eider Pérez

Corpiño:

- Corpiño base modelado
- Corpiño con copas
- Fantasía

Drapeados:

- Drapeado en tul
- Drapeado en tejido con caída

• Escotes cascada (drapeados)

• Drapeados creativos:

Corte al bias:

- En colas
- Mangas
- Quillas

Diseño de fichas técnicas y recursos para la realización profesional de las mismas

Proyecto final

ÁREA DE COSTURA

Dirigida por Esther Rey

Confección de los corpiños + detalles:

- Presillas de tela
- Ojales para lazos
- Embarillados
- Armado de corpiño
- Corpiños en Tul
- Aros

• Remates en escotes + bajos + cintura

• Colas

Confección de proyecto final

DISEÑADOR Y MODELISTA
EAC Javier Barroeta



FECHAS Y HORARIOS

1º año, 2º año y 3º año:

Inicio de curso: Octubre

Final de curso: Junio

Horario: De 10:00 a 14:00 – Lunes, Martes, Miércoles y Jueves
y/o
De 15:30 a 19:30 – Lunes, Martes, Miércoles y Jueves

Tambien puede variar segun disponibilidad.

PRECIOS Y MÉTODOS DE PAGO

1º Y 2º CURSO

Precio: 6.050, -€

Formas de pago:

- Pago único, matrícula y plaza: 6.050, -€
- Matrícula y reserva de plaza: 1.815, -€

3º CURSO

Precio: 6.670, -€

Formas de pago:

- Pago único, matrícula y plaza: 6.670, -€
- Matrícula y reserva de plaza: 2.001, -€

Material base incluido



Creado por alumnos





Creado por alumnos



ESCUELA
ALTA
COSTURA
JAVIER
BARROETA

más en

